



JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Vendredi 2 octobre 2015 – Strasbourg

La présence de la musique contemporaine dans les bibliothèques et centres de documentation musicaux

INFORMATIONS, PROGRAMME, LISTE DES PARTICIPANTS



Conservatoire de Strasbourg, 1 place Dauphine 67000 Strasbourg www.conservatoire-strasbourg.eu
Médiathèque André Malraux, 1 presqu'île André Malraux 67000 Strasbourg www.mediatheques-cus.fr



#AIBM15 / @aibmfrance / @bib2strasbourg / @strasbourg



Conservatoire : réseau Straswifi (gratuit, suivre les instructions sur la page de connexion de votre navigateur après avoir sélectionné le réseau)
Médiathèque André Malraux : réseau BICOM, (sélectionner le réseau, et ensuite ouvrir le navigateur et remplir les informations suivantes. identifiant : 660000157029, mot de passe : projection)



Des commentaires, des suggestions, des questions à propos de la journée professionnelle, de l'association, de ses projets ? aibm@aibm-france.fr



Votre avis nous intéresse ! Rendez-vous sur notre site www.aibm-france.fr (Vie de l'AIBM groupe français > Journées professionnelles) pour remplir l'évaluation de la journée professionnelle (il n'y a que dix questions !)

| MATIN (9h15-13h40) : Conservatoire de Strasbourg (salle 21)

9h15 | Accueil des participants

9h45 | Ouverture de la journée

Vincent Dubois, directeur du Conservatoire et Elizabeth Giuliani, présidente de l'AIBM groupe français.

10h-11h30 | Valorisation. Modératrice : Elizabeth Giuliani (AIBM groupe français)

- Linda Humphreys et Adélaïde Kientzi (Conservatoire de Strasbourg) *La collection de partitions de musique contemporaine du Conservatoire de Strasbourg : de la naissance à l'émancipation*

Linda Humphreys est responsable de la bibliothèque du Conservatoire de Strasbourg. Adélaïde Kientzi est bibliothécaire au Conservatoire de Strasbourg également.

Résumé :

La bibliothèque du Conservatoire de Strasbourg, en Alsace (France) a vu naître au fil du temps une collection de partitions de musique contemporaine dont l'origine fait la richesse. Terreau fertile en termes de formation de musiciens amateurs et professionnels, l'Alsace a depuis toujours pu compter sur sa situation géographique : au centre de l'Europe, à proximité directe du Luxembourg, de la Belgique, de l'Allemagne et de la Suisse. C'est dans cet environnement qu'a grandi une collection dont nous souhaitons aujourd'hui décrire le développement et les particularités.

L'intérêt que porte la Ville de Strasbourg à la musique contemporaine n'est plus à démontrer. En témoignent le Festival international de musiques d'aujourd'hui : Musica, les Editions du Conservatoire de Strasbourg, les résidences de compositeurs au sein du Conservatoire et la présence permanente de compositeurs actuels ainsi que d'ensembles vocaux ou de musique de chambre qui en font continuellement la promotion.

Nous proposons de présenter cette collection de partitions de musique contemporaine accessible à la bibliothèque du Conservatoire de Strasbourg en décrivant les choix de traitement qui ont été faits et les particularités qui sont propres à la musique composée après 1945.

- Thomas Vernet (Fondation Royaumont) et Stephanos Thomopoulos (Conservatoire de Nice) : *Autour d'une nouvelle édition de pièces pour piano I. Xenakis, un exemple d'exploitation du fonds Claude Helffer conservé à la Médiathèque Musicale Mahler (Paris)*

Thomas Vernet est responsable de la Bibliothèque musicale François Lang (Fondation Royaumont) et de la valorisation des fonds de la Médiathèque Musicale Mahler. Stéphanos Thomopoulos est pianiste, professeur et coordinateur du département piano du Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice.

Résumé :

Depuis sa création en 1986, et conformément aux souhaits de ses fondateurs M. Fleuret et H.-L. de La Grange, la Médiathèque Musicale Mahler offre à la consultation d'un large public, une bibliothèque de livres et de périodiques spécialisés, des partitions, des enregistrements et des dossiers documentaires en plus de fonds d'archives provenant d'interprètes et de compositeurs. Ainsi, la MMM s'est-elle imposée comme un centre de ressources essentiel notamment pour la connaissance de la création et de la vie musicale du XXe siècle. Au travers de son rapprochement initié en 2015 avec la Fondation Royaumont, la MMM souhaite valoriser ses collections à travers différents projets alliant recherche musicologique et pratique artistique. C'est ainsi notamment qu'a été confiée au pianiste S. Thomopoulos une nouvelle édition de trois pièces majeures pour piano seul de Y. Xenakis – Erma, Mist et Evryali – basée essentiellement sur l'exploitation du fonds « Claude Helffer » conservé à la MMM et qui renferme les partitions abondamment annotées par l'interprète ainsi que ses notes et autres écrits. On tâchera de montrer ici le rôle qu'une bibliothèque musicale associée (MMM) à un lieu de diffusion (Fondation Royaumont) peut jouer dans l'accompagnement d'un tel projet, allant de la source à la scène.

- Corinne Brun (Philharmonie de Paris / Cité de la musique) : *Le fonds de musique contemporaine à la Médiathèque de la Cité de la musique*
Corinne Brun est bibliothécaire à la médiathèque de la Cité de la musique / Philharmonie de Paris, chargée des fonds.

Résumé :

Présentation des fonds de musique contemporaine à la médiathèque (concerts, partitions, livres...), des notices d'oeuvres. Présentation de la page spécifique partitions : recherche par formation très précise croisée avec les mots clé (musique contemporaine, notation contemporaine...), sur le nouveau catalogue à facettes

- Isabelle Gauchet Doris (Centre de Documentation de la Musique Contemporaine) : *Des outils pour la valorisation de la musique contemporaine*
Isabelle Gauchet Doris est responsable du service de la documentation au CDMC depuis 2002.

Résumé :

Présentation rapide des outils de valorisation du CDMC (catalogue, Portail de la musique contemporaine et cartes de connaissance)

11h30-11h40 | pause

11h40-12h10 | Actualité AIBM France / Information professionnelle

Patrice Verrier (comité de pilotage Musique / Transition bibliographique) : *Le programme « transition bibliographique » (RDA)*

12h10–13h30 | Déjeuner-buffet (sur inscription)

| APRÈS-MIDI (13h40-17h15) : Médiathèque André Malraux (salle de conférence)

13h40 | Accueil Médiathèque André Malraux

Arsène Ott, directeur de la médiathèque

13h50-15h20 | Médiation. Modératrice : Linda Humphreys (Conservatoire de Strasbourg)

► Nicolas Renoult (médiathèque Berlioz, Conservatoire National Supérieure de Musique et de Danse Paris) et Catherine de Boishéraud (service audiovisuel, CNSMDP) : *Le CNSMDP et la musique contemporaine.*

Résumé :

La musique contemporaine est au cœur des activités du CNSMDP, des classes de composition aux concerts des étudiants, en passant par les concours, les spectacles de danse et les analyses des classes de musicologie. Notre communication portera plus particulièrement sur les documents enregistrés par le service audiovisuel du Conservatoire, qui ont fait l'objet d'une grande campagne de numérisation dans le cadre d'un appel à projet du Ministère de la Culture en 2007. Ces documents, qui reflètent l'activité artistique et pédagogique du Conservatoire, sont maintenant disponibles en ligne via le site de la médiathèque Hector Berlioz

► Fabienne Gaudin (Philharmonie de Paris / Cité de la musique) : *L'exposition Pierre Boulez à la Philharmonie : prolongements et médiations.*

Fabienne Gaudin est documentaliste et coordinatrice de la documentation du Musée de la Musique à la Philharmonie de Paris / Cité de la musique.

Résumé :

Présentation de l'exposition Pierre Boulez au Musée de la musique, et de sa version itinérante

Présentation d'un exemple de produit documentaire : le webdocumentaire sur Pierre Boulez. Clés d'écoute de son œuvre à partir des ressources numériques de la médiathèque, complétée par une bibliographie commentée.

► Bruno de Chènerilles (Audiorama) et Priscilla Winling (Médiathèque André Malraux) : *Orchestronique ou la pratique de la musique électro-acoustique de façon ludique.*

Compositeur et performer électroacoustique, il expérimente depuis plusieurs années avec les nouvelles interfaces tactiles sur tablettes et smartphones. Il anime dans ce domaine des ateliers pour enfants et non-musiciens, notamment dans son projet de quartier Musiques à la Meinau (depuis 2011) et dans le projet d'orchestre pour ipads initié à la Médiathèque Malraux (Orchestronique qui continue en 2016 au Shadok : eOrchestra), ainsi que des formations professionnelles pour musiciens, notamment au CMFI / Université de Strasbourg. Il est invité régulièrement pour des présentations et des masterclasses dans des colloques internationaux, notamment au Canada.

Priscilla Winling est bibliothécaire au département Musique & Cinéma de la Médiathèque Malraux, à Strasbourg.

Résumé :

Orchestronique est une expérience qui a été menée de janvier à juin 2015 à l'initiative des bibliothécaires de la médiathèque André Malraux. Leur objectif ? Réunir des gens pour constituer un orchestre numérique éphémère qui allait répéter pendant onze samedis, étalés sur six mois, aidé par un musicien intervenant (Audiorama). L'optique de cette expérience était de rassembler des musiciens comme des non musiciens grâce à la tablette, dans un esprit ludique, avant de partager le résultat de ces répétitions par un concert final le 20 juin 2015. La présentation reviendra sur le projet, sa pédagogie, et comment l'air de rien, cette aventure de création collective a permis d'introduire la pratique de l'improvisation, ainsi que l'utilisation d'une nouvelle lutherie musicale.

15h20-15h35 | pause

15h35-17h05 | Musique contemporaine et technologies informatiques : des problématiques spécifiques. Modérateur : Pierre Michel, Labex Gream (Groupe de Recherches Expérimentales de l'Acte Musical, Université de Strasbourg)

► **Tom Mays** (Conservatoire de Strasbourg) : *Ordinateurs, partitions et patches : questions de transmission, préservation et archivage de la musique mixte en temps réel.*

Tom Mays est compositeur et musicien informatique, ses compositions et improvisations s'étendent de la musique électroacoustique à la musique mixte en passant par la musique pour danse, théâtre, installations interactives et film. Il enseigne à l'Académie Supérieure de Musique de Strasbourg, ayant enseigné longtemps au Conservatoire National Supérieur de Paris, et travaillé plusieurs années à l'IRCAM en tant que Réalisateur Informatique Musicale. Il termine actuellement un Doctorat à l'Université de Paris 8.

Résumé :

La musique mixte en temps réel est un terrain d'expérimentation et de créativité extrêmement riche, attirant grand nombre de compositeurs et musiciens. Cependant, elle soulève de nombreuses questions autour de documentation, la transmission et l'archivage d'œuvres. Dans un monde où la technologie évolue à si grande vitesse, comment assurer la pérennité des œuvres nécessitent la technologie pour leur exécution ? Comment rejouer une pièce une fois que la technologie ayant servi à l'interpréter devient obsolète ? Comment analyser et comprendre une œuvre quand la "partition" est sous forme de "patch-instrument" ? Sans pouvoir fournir toutes les réponses, nous nous contentons de mettre au clair quelques questions et mieux comprendre les enjeux.

► **Cyrille Delhaye** (Centre Iannis Xenakis) : *Les archives du Centre Iannis Xenakis et la problématique des supports multimédias anciens.*

Membre du Centre Iannis Xenakis, musicologue associé au GRHis (Groupe de Recherche HISToire) et docteur de l'Université de Rouen, **Cyrille Delhaye** consacre plusieurs travaux universitaires à la musique

électroacoustique et plus particulièrement à celle, concrète, de Pierre Henry et de Pierre Schaeffer (voir notamment : ses travaux de thèse et un article pour la Revue de Musicologie, 98, 2012, n°1). Depuis 2011, il a pour mission la gestion et la valorisation du fonds d'archives du Centre Iannis Xenakis (CIX) déposé à l'Université de Rouen (co-rédaction d'appels à projets de numérisation pour le ministère de la Culture, coordination du développement technique d'une bibliothèque numérique, mise en projet d'une politique documentaire).

Résumé :

La majorité des archives conservées par le Centre Iannis Xenakis¹ concerne l'UPIC, la machine d'aide à la composition par le dessin, imaginé par Iannis Xenakis et conçu par les ingénieurs du CEMAMu. Ces archives témoignent du passage des nombreux compositeurs (environs 130) qui se sont succédés dans ce centre de recherche et de composition musicale, nommé d'abord Les Ateliers UPIC à partir de 1985, puis CCMIX en 2000, et enfin CIX à partir de 2007. Or, la plupart d'entre eux ont utilisé des logiciels de compositions musicales et sauvegardé leurs traces sur des supports devenus obsolètes (cartouches QIC, DX7, ou ZIP par exemple). Si l'étude de la génétique des œuvres, et plus largement des processus créateurs des compositeurs du 20e siècle, interrogent la communauté scientifique ; ces supports soulèvent des questions bibliothéconomiques liées à la conservation, à la numérisation, au catalogage et à la valorisation des données qu'ils contiennent.

► **Pénélope Driant** et **Catherine Vallet-Collot** (département de la Musique, BnF) : *L'évolution de la musique notée dans l'univers numérique : de nouveaux enjeux pour la BnF, suivi d'une brève présentation du dépôt du fonds de l'IMEB (Institut international de musique électroacoustique de Bourges).*

Diplômée de l'Ecole nationale des chartes, **Pénélope Driant** travaille depuis juillet 2014 au département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, au sein du Service des collections patrimoniales. A côté du traitement de fonds d'archives papier de compositeurs du XXème siècle, elle est chargée d'instruire la collecte et la conservation de documents numériques, en tant que coordonnatrice chargée des collections musicales numériques. Par ailleurs, elle est aussi responsable d'un projet de repérage et d'indexation de l'ensemble des livrets d'opéras et de ballets conservés dans les différents départements de la BnF.

Résumé :

Pour pouvoir intégrer dans ses collections des partitions sous forme numérique, déposées à la BnF au titre du dépôt légal ou bien données à titre gracieux par des éditeurs étrangers, des institutions ou des particuliers, la BnF doit mettre en place de nouvelles filières d'acquisition et de traitement documentaire. Grâce au dépôt légal de l'internet, la BnF peut collecter de nouvelles ressources, comme la base de données BabelScores, première bibliothèque en ligne de partitions numériques entièrement dédiée à la musique classique contemporaine. Enfin, l'évolution des processus de composition musicale, avec l'apparition de la musique créée avec technologie, utilisée par un nombre croissant de compositeurs contemporains, nécessite une réflexion sur la préservation numérique des documents et les modalités de leur mise à disposition du public, menée en étroite collaboration par les départements de la Musique et de l'Audiovisuel de la BnF.

Diplômée de l'Ecole nationale des chartes, **Catherine Vallet-Collot** est responsable du Service conservation et communication au sein du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France. Elle coordonne à ce titre les différents programmes de sauvegarde des collections (préservation, restauration et numérisation) en lien avec le département de la Conservation ou les autres départements de collections. Elle est par ailleurs chargée du suivi scientifique des équipes de chercheurs travaillant sur le fonds de l'IMEB.

Résumé :

Déposé à la BnF depuis août 2011, le fonds de l'Institut de de Musique Electroacoustique de Bourges (IMEB) couvre l'ensemble des activités de l'institution entre 1970 et 2010, date de sa fermeture. Il est constitué à la fois des archives sonores ou "musiques", produites ou collectées par L'IMEB et déposées au département de l'Audiovisuel, et des archives musicales et administratives (partitions, photographies, dossiers d'oeuvres, archives diverses concernant les concours et concerts, les formations et colloques, etc.), déposées au département de la Musique.

La pérennisation de la phonothèque internationale ainsi constituée a été dès 2004 au coeur des préoccupations de l'IMEB, qui a lancé de gros chantiers de numérisation de ses enregistrements et dossiers documentaires. Afin de faciliter la recherche, des "capsules" ont été constituées pour chacune des quelques 14000 "musiques" , regroupant des fichiers son, texte, et images, ainsi qu'un listing de métadonnées techniques, musicologiques et historiques.

Par delà la volumétrie importante de la collection, et la séparation *de facto* du fonds entre deux structures de conservation distinctes, la BnF travaille à résoudre les problèmes de signalement et d'intégration des différents documents et fichiers dans ses circuits de traitement comme dans ses catalogues.

17h05-17h15 | Clôture de la journée (Elizabeth Giuliani)

17h45-18h15 Visite au choix (sur inscription)

Bibliothèque du Conservatoire de Strasbourg
Département Musique et Cinéma, Médiathèque André Malraux

**18h30 – Réunion du Conseil (Médiathèque André Malraux – salle de conférence)
Ouvverte aux adhérents du Groupe français**

Projets en cours,
Perspectives

Cette journée n'aurait pu se faire sans la participation déterminante et active du Conservatoire de Strasbourg et de la Médiathèque André Malraux. L'AIBM France les remercie chaleureusement.

conservatoire
STRASBOURG >

Médiathèques

Strasbourg.eu
eurométropole