

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Je soussigné(e)

Adresse

Code postal

Ville

Pays

souscris à un exemplaire de *Noter, annoter, éditer la musique. Mélanges offerts à Catherine Massip*, réunis par Cécile Reynaud et Herbert Schneider.

Je prendrai mon volume lors de la cérémonie de remise, qui aura lieu le 27 juin 2012, à 18 h, Bibliothèque nationale de France, salons de l'hôtel Tubeuf (8, rue des Petits-Champs, 75002 Paris), et je verse la somme de 76 € (jusqu'au 20 mars 2012, 95 € TTC ensuite).

Je souhaite recevoir l'ouvrage à parution et je verse 83 € TTC (76 € + 7 € de frais de port pour la France); 92 € (76 € + 16 € pour l'Europe); 101 € (76 € + 25 € pour les États-Unis et les autres pays)

par chèque bancaire ou postal joint libellé à l'ordre de la **LIBRAIRIE DROZ S. A.**, tiré sur une banque française

par carte de crédit

Eurocard / Mastercard Visa

Numéro de carte : _____

Cryptogramme : ____

Date d'expiration (mm aa) : ____

par virement bancaire

Compte Droz – Crédit Agricole :

SWIFT/BIC : AGRIFRPP881

IBAN : FR76 1810 6000 7070 0489 9106 623

(pour les institutions, règlement sur facture)

Je souhaite que mon nom soit inscrit dans la *Tabula gratulatoria* imprimée en fin de volume.

Bulletin à retourner accompagné du règlement à la Librairie Droz, S. A., 11, rue Firmin-Massot, C.P. 389, CH-Genève 12.

Date limite de souscription : 20 mars 2012. Après cette date, les noms ne pourront plus figurer dans la *Tabula gratulatoria*.

Date (jj mm aa) : ____

SIGNATURE :

LIBRAIRIE DROZ, S.A., 11, rue Firmin-Massot, C.P. 389, CH-GENÈVE 12

www.droz.org — mail : droz@droz.org — fax : + 41 22 347 23 91

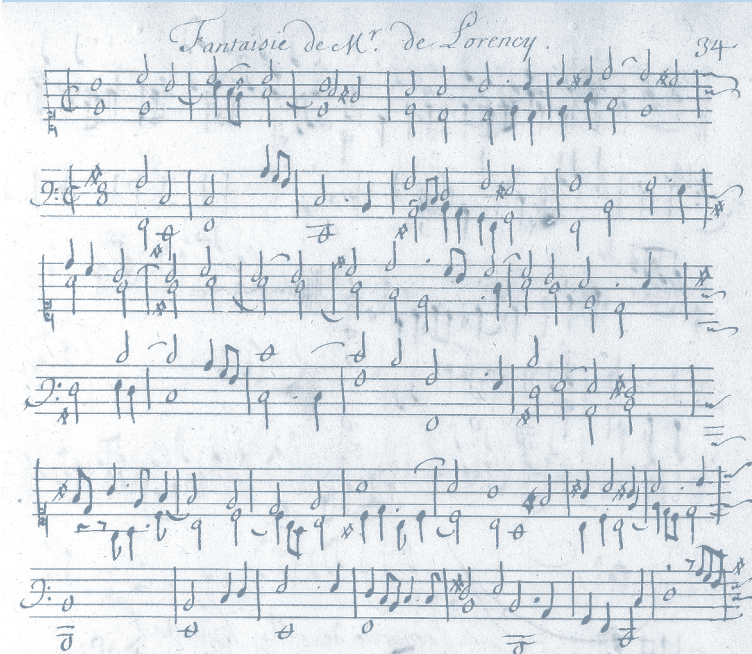
ÉCOLE PRATIQUE DES HAUTES ÉTUDES SCIENCES HISTORIQUES ET PHILOLOGIQUES – V

HAUTES ÉTUDES MÉDIÉVALES ET MODERNES

103

Noter, annoter, éditer la musique

Mélanges offerts
à Catherine Massip



Bibliothèque nationale de France
DROZ

EN HOMMAGE à Catherine Massip, ancien directeur du département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, directeur d'études Émérite en musicologie à la IV^e section de l'École pratique des Hautes Études, ce volume réunit 44 contributions de ses collègues, étudiants et amis – musiciens, bibliothécaires, universitaires. Les articles traitent tous de l'histoire de l'édition musicale, dans un parcours chronologique large. La description et l'analyse des sources d'abord, révélées par ces textes, occupent une large place dans ce volume – partitions, mais aussi sources prises dans la presse ou dans les livrets. Éditer la musique, c'est aussi la commenter, ce à quoi s'attache la deuxième partie de l'ouvrage, consacrée au XIX^e siècle. Enfin, l'émergence de nouvelles sources, au XX^e siècle, notamment dans l'iconographie, ou grâce à l'informatique, est l'objet d'une troisième partie.

Préfacé par Jacqueline Sanson, avec une « Ouverture » de la plume de William Christie, l'ouvrage se termine par un « Finale » de Marcelle Benoit et propose une bibliographie complète des ouvrages de Catherine Massip. Il offre également une très riche iconographie musicale et un index.

Illustration de couverture :

Fantaisie de M. de Lorency, version pour clavier (détail), extraite du « manuscrit Bauyn » (BNF, Rés. Vm⁷ 674-675), f. 34 (cliché © BNF).

Un volume in-8° de XVI-728 pages environ, illustrations in-texte et planches en couleurs.

Cet ouvrage regroupe des contributions de :

- | | |
|---|--|
| Mathias AUCLAIR, BNF | Yves GÉRARD, CNSMDP |
| François AUZEIL, BNF | Florence GÉTREAU, CNRS, IRPMF |
| Jean-Pierre BARTOLI, Université Paris-Sorbonne, Paris IV | Pauline GIRARD, BNF |
| Marcelle BENOIT | Philip GOSSETT, Université de Chicago |
| Peter BLOOM, Smith College, Massachusetts | François-Pierre GOY, BNF |
| Sylvie BOUISSOU, CNRS, IRPMF | Denis HERLIN, CNRS, IRPMF |
| David CHARLTON, Royal Holloway, Londres | Rémi JACOBS, EPHE |
| Myriam CHIMÈNES, CNRS, IRPMF | Joachim JAENECKE, Berlin, Staatsbibliothek |
| William CHRISTIE, membre de l'Académie des beaux-arts | Christine JOLIVET |
| H. Robert COHEN, RIPM | Jérôme DE LA GORCE, CNRS |
| Marie-Noël COLETTE, EPHE | Hugh MACDONALD, Washington University, Saint Louis |
| Manuel COUVREUR, Université libre de Bruxelles | Jean MONGRÉDIEN, Université Paris-Sorbonne, Paris IV |
| Cécile DAVY-RIGAU, CNRS, IRPMF | Davitt MORONEY, Université de Berkeley |
| Laurence DECOBERT, BNF | Jean-Michel NECTOUX, CNRS, IRPMF |
| Pascal DENÉCHEAU, CNRS, IRPMF | Michel NOIRAY, CNRS, IRPMF |
| Jean DURON, CNRS | Pierluigi PETROBELLI, Université La Sapienza, Rome |
| Jean-Jacques EIGELDINGER, Université de Genève | Anne PIÉJUS, CNRS, IRPMF |
| Bérengère DE L'ÉPINE, CNSMDP | Rudolf RASCH, Université d'Utrecht |
| Dinko FABRIS, Casa Piccinni, Bari | Emilia B. RASSINA, bibliothèque Tancyev, conservatoire de Moscou |
| Marcelo FAGERLANDE, Université fédérale de Rio de Janeiro | Marguerite SABLONNIÈRE, BNF |
| Joël-Marie FAUQUET, CNRS, IRPMF | Lionel SAWKINS |
| Thierry FAVIER, Université de Poitiers | Herbert SCHNEIDER, Université de la Sarre |
| Sébastien GAUDELUS, BNF | Marie-Gabrielle SORET, BNF |
| Geneviève GEFFRAY, Mozarteum de Salzbourg | Catherine VALLET-COLLOT, BNF |
| Massimo GENTILI-TEDESCHI, Biblioteca Nazionale Braidense | Henri VANHULST, Université libre de Bruxelles |
| | Pierre VIDAL, BNF |

Préface, Jacqueline SANSON. — Avant-propos, Cécile REYNAUD & Herbert SCHNEIDER.

MOYEN ÂGE ET ÉPOQUE MODERNE : NOTATIONS ET SOURCES

Ouverture, William CHRISTIE. — *Guido maxime bonus*. Quelques citations musicales dans des manuscrits non liturgiques des IX^e-X^e siècles, Marie-Noël COLETTE. — « Monsieur de Lorency » démasqué : le doyen des compositeurs du « manuscrit Bauyn », François-Pierre GOY. — « J'avais déjà passé près d'un jour sans la voir » : un portrait inédit d'Henriette-Anne d'Angleterre en musicienne, Florence GÉTREAU. — L'atelier du compositeur : l'exemple de Sébastien de Brossard, Jean DURON. — Joseph-Clément de Bavière, Pietro Torri et le développement de l'oratorio dramatique en France (1707-1714), Manuel COUVREUR. — *Cantate di Nicola Fago nei manoscritti Pruniers-Thibault della Biblioteca nazionale de France*, Dinko FABRIS. — *An Eighteenth Century Musical Best-seller*, Lionel SAWKINS. — *Athalie* entre Saint-Cyr et Amsterdam : Jean Racine, Jean-Baptiste Moreau et Servaas de Konink, Rudolf RASCH. — « Souvent dans le plus doux sort » : à propos d'une lettre autographe et d'un air inédit de François Couperin, Denis HERLIN. — Du miroir de la réalité à la construction d'une représentation sociale. L'information musicale dans le *Mercur galant*, Anne PIÉJUS. — Entre notation et pratique musicale : le rôle du clavecin dans les opéras baroques en France, Sylvie BOUISSOU. — « *Les Muses en juppe* » : *The Airs of Anne Madeleine Guédon de Presles*, Davitt MORONEY. — La fortune d'un livret : *La Serva padrona*, Pierluigi PETROBELLI. — Un exemple de diffusion musicale : la publication des livrets du « ballet et concert » du *Parnasse* (1729), Jérôme DE LA GORCE. — *Die Bach-Autographe der Staatsbibliothek zu Berlin und ihre Restaurierung*, Joachim JAENECKE. — Le *Deus misereatur nostri* de Davesne (1751) face à la critique ou le *Mercur* qui se prend pour Apollon, Thierry FAVIER. — De « Mademoiselle Marie Anne Mozart » à « Maria Anna baronne von Berchtold zu Sonnenburg ». Le destin d'une artiste de la bourgeoisie salzbourgeoise au XVIII^e siècle, Geneviève GEFFRAY. — Publier la musique dans le livret, Herbert SCHNEIDER. — *Spying on Rousseau*: Le Devin at Fontainebleau in 1752, David CHARLTON. — Rhétorique baroque et rhétorique d'aujourd'hui : une analyse de la Fantaisie H. 75 du *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* de Carl Philipp Emanuel Bach, Jean-Pierre BARTOLI. — *La Villageoise enlevée* et l'édition du terzetto « Mandina amabile » K. 480, Michel NOIRAY. — Les collections musicales de la Bibliothèque royale au XVIII^e siècle et leurs catalogues : de Nicolas Clément à Paul Louis Roualle de Boisgelou, Laurence DECOBERT, Marguerite SABLONNIÈRE et Catherine VALLET-COLLOT.

XIX^e SIÈCLE : ÉDITER ET COMMENTER LA MUSIQUE

Les débuts d'un ténor espagnol à Paris sous l'Empire, Jean MONGRÉDIEN. — Un catalogue manuscrit de Jean-Jérôme Imbault postérieur à 1812, Henri VANHULST. — La transcription et l'édition de l'œuvre de l'improvisateur brésilien Joaquim Manoel par Sigismund Neukomm, Marcelo FAGERLANDE. — Parcours et détours du « chant de Nivers » au XIX^e siècle, Cécile DAVY-RIGAU, Sébastien GAUDELUS et François AUZEIL. — Le « être ou ne pas être » de Berlioz, Peter BLOOM. — Regard nouveau sur les partitions annotées de la collection Camille Dubois-O'Meara, Jean-Jacques EIGELDINGER. — *Verdi's "skeleton scores"*, Philip GOSSETT. — De la parodie comme réécriture politique de l'opéra : l'exemple de *L'Âne à Baptiste*, Joël-Marie FAUQUET. — *Bizet's Second Symphony*, Hugh MACDONALD. — Regards de Saint-Saëns sur la musique ancienne, Marie-Gabrielle SORET. — Saint-Saëns musicien-musicologue ? À propos d'un opéra-comique du XVIII^e siècle : *Annette et Lubin*, Yves GÉRARD.

XX^e SIÈCLE : NOUVELLES SOURCES, NOUVEAUX OUTILS

« Un début dans la vie d'artiste ». Gabriel Fauré et ses premiers éditeurs, Jean-Michel NECTOUX. — La réception de Delibes en France du début du XX^e siècle à la Seconde Guerre mondiale : académicien pompier ou précurseur méconnu ?, Bérengère DE L'ÉPINE et Pauline GIRARD. — Le musicalisme sur la scène de l'Opéra de Paris : les décors lumineux d'Ernest Klausz pour *La Damnation de Faust*, Mathias AUCLAIR et Pierre VIDAL. — À la recherche d'un « agrément musical » : la musique de scène de Poulenc pour *Intermezzo* de Giraudoux, Myriam CHIMÈNES. — Alfred Cortot, inventeur des « masterclasses » publiques ?, Rémi JACOBS. — Coder l'incipit musical : une voie d'accès pour les notices bibliographiques, Massimo GENTILI-TEDESCHI. — *The musical "rossica"*, Emilia B. RASSINA. — *Information Technology and Musicology: A Few Forecasts*, H. Robert COHEN. — Un manuscrit manquant, Christine JOLIVET. — *Finale*. Souvenirs d'une soutenance de thèse, Marcelle BENOIT. — Bibliographie des travaux de Catherine Massip, Pascal DENÉCHEAU.

Index des noms propres.

Tabula gratulatoria.

Planches.