



Association Internationale des
Bibliothèques, archives et centres
de documentation Musicaux
AIBM France

Congrès IAML 2023 Cambridge

Compte-rendu

Pascal Leray, conservateur
Médiathèque Hector Berlioz
CNSMD de Paris
15 mars 2024

Contexte

Conservateur de bibliothèque en charge de l'informatique documentaire depuis 2016, je n'avais qu'une connaissance indirecte du congrès annuel de IAML. Notre médiathèque ayant connu une réinformatisation, la crise sanitaire dans les années qui ont suivi et un réaménagement de la section prêt en 2022, le Conservatoire de Paris n'avait pas été représenté depuis 2016. A la lumière de la semaine passée à Cambridge du 31 juillet au 5 août, il me paraît évident que la participation de notre établissement à ce congrès devrait être pérennisée, tant pour les échanges entre professionnels de tous horizons que pour le panorama très riche que composent ensemble les interventions proposées tout au long du congrès.

Plutôt que de rendre compte de chacune des interventions les unes après les autres, il m'a paru intéressant de dégager certaines lignes de force que j'ai cru voir se dégager au fil des jours.

Référencement et métadonnées

L'organisation des données bibliographiques (mais aussi des données événementielles, telles que les programmes de spectacle) est au cœur des préoccupations de IAML depuis l'origine de l'association. Elle n'a cessé de se complexifier et certaines interventions du Congrès marquaient bien cette évolution. Données bibliographiques « classiques » d'un côté, encodage de la partition de l'autre, élaborations de bases de données documentaires qui ne s'appuient plus tellement sur le document mais sur l'événement (la programmation de concerts au sein d'un lieu donné, par exemple) sont des axes qui tendent à montrer la pluralité des modes de représentation qui se développent sur des modèles de plus en plus éloignés du catalogue de bibliothèque. L'heure est à l'expérimentation plutôt qu'à l'harmonisation. Chaque démarche proposée suit une logique qui lui est propre et répond à des besoins « locaux ». Mais il apparaît fructueux de confronter entre elles ces différentes approches qui touchent une même matière et élargissent considérablement les questions d'accès à l'information, des points d'entrée et des modalités de requête.

INTERVENTIONS CORRESPONDANTES

- Performance ephemera : digital developments and databases (31 07)
- Musical retrieval and encoding (31 07)
- Cataloguing and music discovery (03 08)

Traitements de fonds spécifiques et mixtes

Il apparaît également frappant de voir combien les démarches convergent sans qu'il y ait véritablement concertation entre les acteurs des différentes propositions exposées lors de ce congrès autour d'une problématique qu'on pourrait dire "de fonds spécifiques et mixtes". Ces fonds se caractérisent en effet par la pluralité des sources et de la typologie documentaire autour d'une figure donnée, d'un lieu ou d'une structure, nécessitant une approche historique et « fine », impliquant parfois un travail d'enquête et de reconstitution. La complexité de ce type de fonds tient en partie à la nature des documents (bandes, photographies), qui, à l'inverse du livre ou de la partition imprimée, n'offrent pas toujours d'information détaillée sur leur contenu ou même leur origine. Ces démarches « pointillistes » seront vraisemblablement appelées à se développer avec le temps, le XXe siècle et ses supports multiples s'éloignant de nous et nous permettant de distinguer ce qui est irrémédiablement perdu du fait de la fragilité des supports ou de leur « anonymat » plus ou moins complet, ce qui peut et doit être sauvegardé et / ou restauré et ce qui ne présente pas de risque majeur de dégradation accélérée. Les expériences menées indiquent d'ailleurs qu'il faut réévaluer la durée de vie de supports magnétiques, souvent estimée à 20 ou 30 ans alors qu'il est aujourd'hui tout à fait commun de restaurer des enregistrements vieux de plus de 70 ans.

INTERVENTIONS CORRESPONDANTES

- Historical sound recordings, their stories and treasures (31 07)
- Daily work, collections and good practises in music performance archives (01 08)
- Silent film music (03 08)
- Rediscovering music collections and repertories (punk russe) (03 08)

Bibliothèques musicales d'Europe de l'Est

Le congrès de Cambridge a par ailleurs été l'occasion de découvrir l'extraordinaire vivacité des bibliothèques musicales d'Europe de l'Est, qu'il s'agisse de musique médiévale, de répertoires plus récents ou encore, à travers une intervention très remarquée, de punk-rock russe des années 1980. Là encore, le travail de restauration, la documentation historique et la numérisation « à la pièce » sont incontournables pour restituer des ensembles de sources documentaires qui fassent sens.

INTERVENTIONS CORRESPONDANTES

- Rediscovering music collections and repertories (punk russe) (03 08)
- Medieval music (04 08)
- Musical cultures in Eastern Europe (04 08)

Perspectives d'avenir et illusion numérique

Le congrès a été ponctué d'interventions relatives à l'avenir des bibliothèques musicales, sous un angle qui privilégie on pourrait dire « nécessairement » le développement du numérique, au risque d'entrer en contradiction avec le réel des métiers. Or, si nous voyons se développer un univers de bases de données de plus en plus puissantes et interconnectées, il faut peut-être prendre garde à ne pas céder à l'illusion du numérique comme avenir indépassable. L'état des lieux que dessine ce congrès m'apparaît plutôt comme un constat d'hybridité, le numérique offrant des perspectives vertigineuses en matière de stockage et de diffusion de données mais, pour l'essentiel, sans garantie de pérennité.

INTERVENTIONS CORRESPONDANTES

- Digital and physical music exhibitions, tools and experiences (01 08)
- Music programmes and changing realities : protecting collections, providing access (01 08)
- Digitisation : past, present and future (02 08)
- Imagine all the people living life in music libraries (03 08)
- Digital lending (03 08)