

Valorisation des documents sonores

L'exemple de la Médiathèque Musicale de Paris

Journées professionnelles de l'AIBM - 20 octobre 2025



Par Julie Briot-Mandeville,
directrice adjointe et responsable du
pôle patrimoine de la Médiathèque
Musicale de Paris – Christiane Eda-
Pierre





1. Présentation de la Médiathèque musicale de Paris – Christiane Eda- Pierre

Un établissement double : bibliothèque de prêt et bibliothèque patrimoniale...



..et dans les deux cas, fortement spécialisé dans les phonogrammes

Quelques chiffres

Collections en prêt :

- **100 000** CD
- **50 000** partitions
- **16 000** livres relatifs à la musique
- Un fonds unique en France en bibliothèque de lecture publique

Collections patrimoniales :

- **150 000** vinyles 33 et 45 tours, **13 000** disques 78 tours : la troisième collection en France de phonogrammes anciens
- **20 000** partitions anciennes, notamment des partitions en feuilles
- D'autres objets musicaux rares (cartes postales sonores, affiches, gramophone...)
- **4 000** documents d'archives dans le fonds du compositeur Marius Constant
- **2** expositions par an à partir des collections, **80** événements d'action culturelle
- **100 000** prêts depuis le début de l'année 2025
- **300** personnes par jour environ

→ Une équipe de **34** personnes sur **4** services

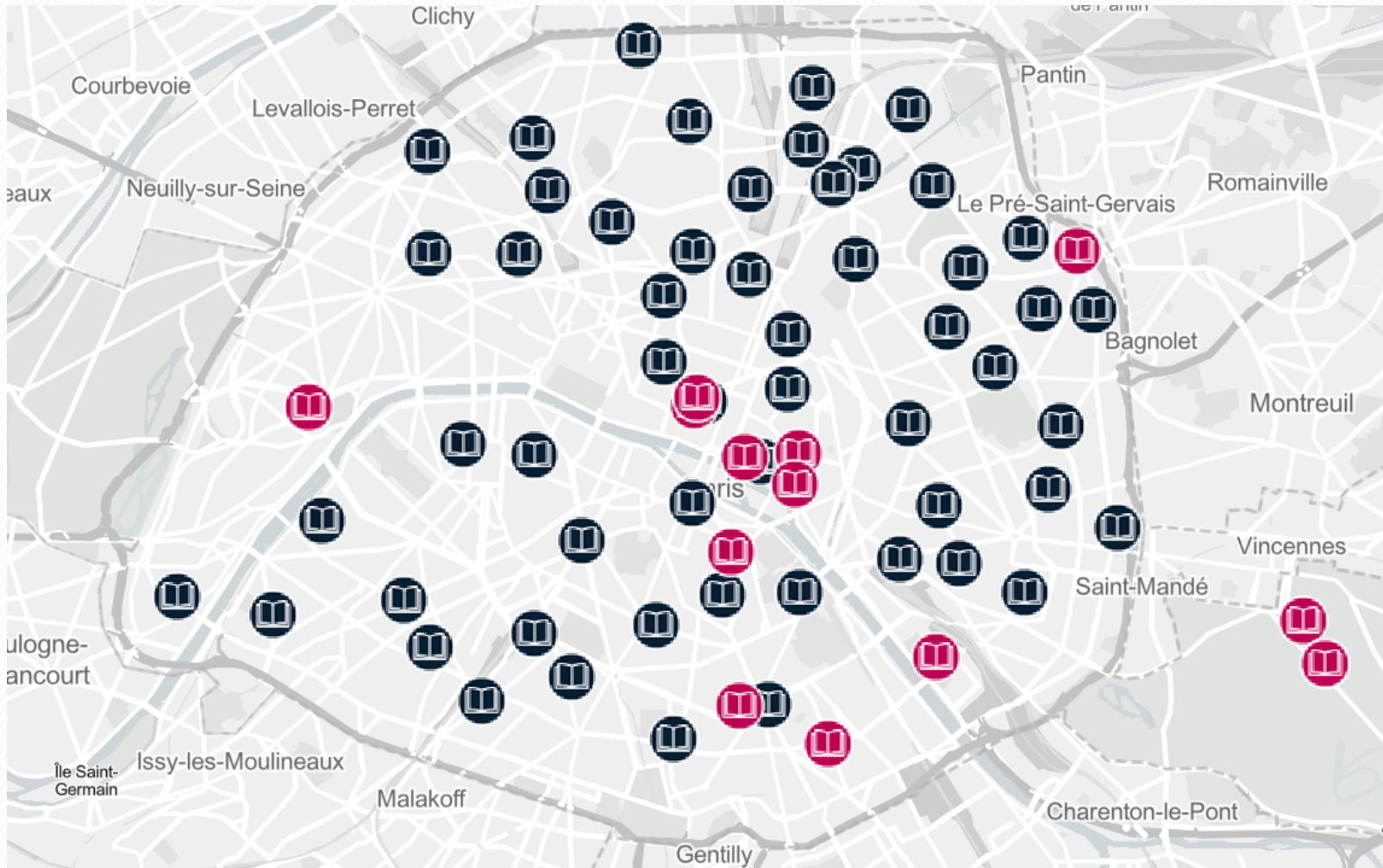


..Mais également la tête de pont du réseau des sections musique des bibliothèques de la Ville de Paris

58

bibliothèques
de prêt
> **29** sections
Musique

[12
bibliothèques
patrimoniales
et spécialisées
dont la MMP]



2. La récente réflexion sur la musique
dans le réseau des bibliothèques de la
Ville de Paris :

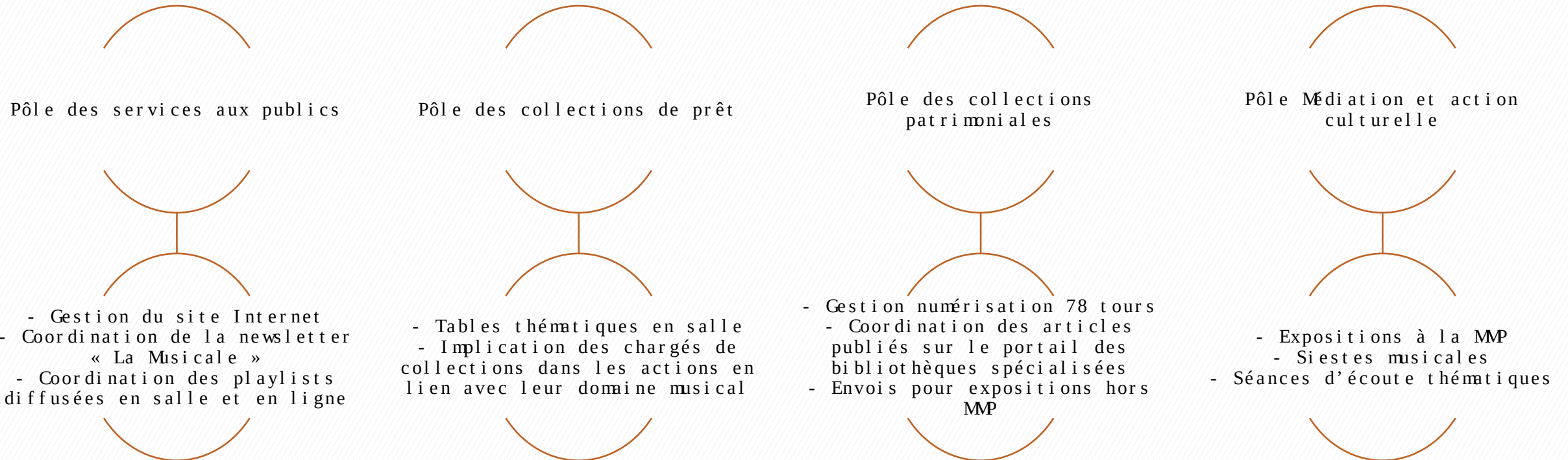
qu'en déduire pour mieux mettre en
valeur les documents sonores ?

Les groupes de travail

- 5 groupes de travail :
 - Politique documentaire
 - Politique de prêt d'objets et d'instruments musicaux
 - Services musique
 - Politique culturelle
 - Politique RH pour accompagner l'évolution du métier de bibliothécaire musical
- CR publiés sur l'outil de communication interne au réseau le 15 octobre 2025

3. La valorisation des phonogrammes à la MMP : pratiques actuelles et nouvelles possibilités

Quatre services... tous impliqués dans la valorisation et la médiation des collections sonores



T r o i s t y p e s d e v a l o r i s a t i o n :

- a) S u r s i t e , à l a M M P
- b) H o r s s i t e , v i a d e s
p a r t e n a r i a t s
- c) E n l i g n e

Préambule : le signalement, première des méthodes de valorisation

- Consulte et amélioration continue « du catalogue he trouve » ?
 - Catalogueurs de phonogrammes chevronnés sur le vinyle
 - Vers un catalogage du CD en interne
 - Réflexions à continuer sur les modalités de récupération des données d'autres bibliothèques (principalement la BNF), dans le contexte de la transition bibliographique
- Mise en place de la communication sur place informatisée : la possibilité pour un lecteur de réserver son document à l'avance
- Une communication toujours à améliorer auprès de tous les publics, sur place (signalétique, guides explicatifs...), et à distance



a) Valorisation des documents in



Sélections thématiques en salle de prêt

- CD, partitions, livres autour d'un thème donné
- Autour d'un événement d'actualité ou d'action culturelle
- Documents des magasins également (vinyles en vitrine)

Rendre visibles les CD des magasins : des classeurs explicatifs dédiés

- Travail d'actualisation en train d'être mené par un collègue

Max Romeo

Disparition du chanteur jamaïcain,
un pionnier, une voix céleste du reggae roots
Max Romeo a rejoint le pays des hommes sans chapeau le vendredi 11
avril 2025 à l'âge de 80 ans.
Il est décédé à St Andrew en Jamaïque.

De la même génération que Bob Marley, Max Romeo a contribué à répandre le reggae aux quatre coins du monde avec des titres comme
"War in a Babylon", "One step forward", "Melt away" ou encore "Chase the devil".
Une chanson que vous avez sûrement entendue dans des films d'Hollywood, dans le jeu vidéo
"the Grand Theft Auto", ou encore samplé (remanié musicalement) par des artistes tels que
Jay-Z, Kanye West ou encore Prodigy.



CD disponibles
à la MMP



a) Valorisation des documents *in situ*



Les playlists hebdomadaires

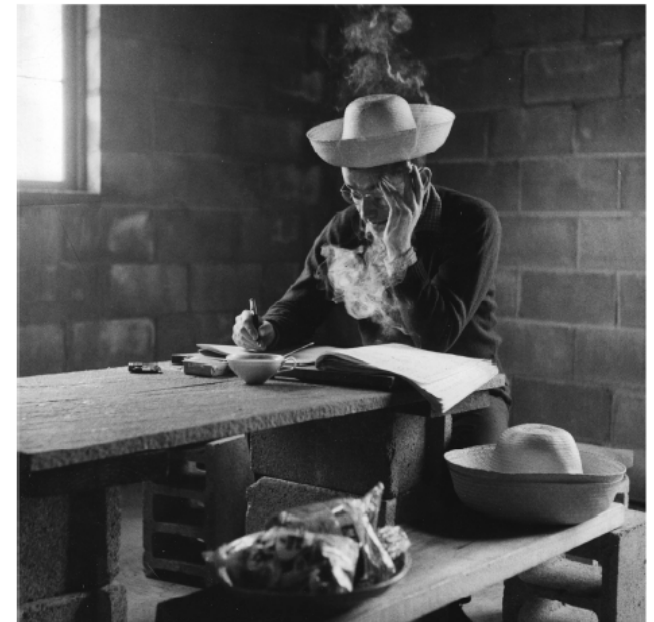
- Playlists de 10 CD choisis dans le fonds de la MMP par le collègue responsable cette semaine-là + 10 CD de nouveautés
- Liste imprimée et mise en salle
- Efficacité pour faire découvrir les fonds

Ecoute en salle possible : phonogrammes tous supports (lecteurs CD et vinyles avec casques)

a) Valorisation des documents *in situ* : événements d'action culturelle

Expositions

- Deux expositions par an
- Vitrines et cadres : pochettes de disques très esthétiques
- Travail éventuel à mener pour améliorer la partie sonore des expositions
 - rendue actuellement difficile par la configuration des locaux
 - à repenser dans le contexte des travaux à venir



MARIUS CONSTANT Au-delà de la Quatrième dimension

Du 20 septembre
au 13 novembre 2025

Présentation de documents issus du
fonds Marius Constant conservé à la MMP

Les
bibliothèques
de Paris

Médiathèque musicale de Paris - Christiane Eda-Pierre
8, Porte Saint-Eustache
75001 PARIS
01 55 80 75 30 / mmp@paris.fr



a) Valorisation des documents *in situ* : événements d'action



Plusieurs formats d'écoute accompagnée avec les usagers

- Siestes musicales thématiques
- Sessions d'écoute de sélections musicales, en fonction des types de public :
 - Elèves de conservatoire (jazz, classique) ou autres élèves
 - Publics du champ social (personnes âgées)...
 - Un type d'action à continuer de développer

b) Valorisation hors site : partenariats extérieurs

Prêts pour expositions

- Expositions dans le réseau des bibliothèques de la ville de Paris
 - le dispositif de l'Original du mois
 - Demandes fréquentes pour exposer des pochettes de disques notamment
- Expositions hors réseau

Autres partenariats ponctuels : exemples

- Elaboration d'une playlist pour le nouveau parcours des collections permanentes du Musée de la Vie Romantique
- Partenariat avec la tour Jean Sans Peur sur la musique médiévale : commande d'un concert et sieste musicale à la tour

c) Médiation numérique des collections

- [Le site Internet de la MMP :](#)
 - Description des collections, de prêt et patrimoniales
 - Explications par types de publics : publics des conservatoires, chercheurs
 - Une page récente : celle sur [Christiane Eda-Pierre](#)



c) Médiation numérique des collections

- La Musicale, la newsletter de la MMP : une proposition éditorialisée explorant divers répertoires musicaux
- [La Musicale de septembre 2025](#)



c) Médiation numérique des collections

#MixMMP57 - Bobby Lapointe, chansons sur la musique



Mix réalisé dans le cadre du centenaire de Bobby Lapointe (1922-1972).

- [Les Mix de la MMP](#) :
 - Des playlists réalisées sur Mixcloud, sur des thématiques
 - Diffusées en ligne en complément du sur site
 - Mix de 78 tours
 - Un travail à relancer

Valorisation des documents sonores : l'exemple de la MMP

#MixMMP59 - À la découverte du pianoforte



Dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine, la Médiathèque musicale de Paris met à l'honneur le Pianoforte, instrument issu du clavecin et précurseur du piano moderne. Pour cette occasion, découvrez ici une sélection de morceaux issus de nos collections.

numérisées numérisé vedette, chante Mozart

L'Original de la semaine : Leïla Ben Sedira, soprano vedette, chante Mozart

10/09/2025

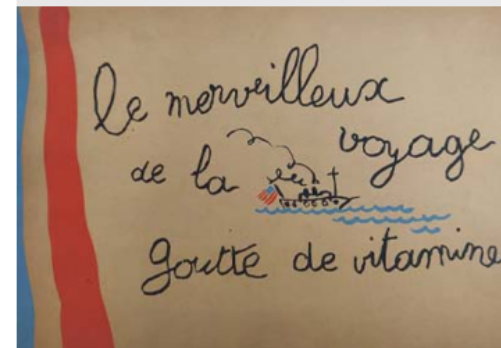
Médiathèque musicale de Paris - Christiane Eda-Pierre

78 tours



La Médiathèque musicale de Paris – Christiane Eda-Pierre, à l'occasion de son changement de nom, met l'art lyrique à l'honneur et vous propose de découvrir **Leïla Ben Sedira**, une grande soprano des années 1930, dans un enregistrement de la mélodie de Mozart **Ridente la calma**.

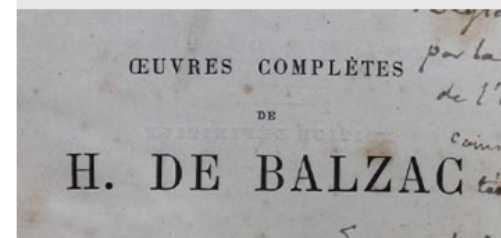
À voir



Livre

L'Original de la semaine : Avez-vous pris vos vitamines ?

[En savoir plus](#)



Un autre outil : le [portail](#) des bibliothèques patrimoniales de la Ville de Paris

Valorisation des documents sonores : l'exemple de la MMP



Merci !

Médiathèque
musicale de
Paris

